

Hoerdt / Basse Zorn Live

Une clôture canadienne

Une affiche canadienne –Natasha St Pier et Garou– et une ambiance électrique, samedi soir, sur la scène du grand chapiteau de l'hippodrome de Hoerdt samedi soir. Un moment de grande générosité pour couronner la troisième édition du festival, fréquenté cette année par 10 000 spectateurs.

■ «Je vous trouve beaux ce soir et j'ai envie de vous faire plaisir», dit-elle du haut de ses 28 ans. Soit. Ce que femme veut, Dieu le veut. Loin de son image ingénue et douce, c'est un son et un look plus rock que Natasha St Pier a offert aux 4 000 spectateurs, sur la scène du grand chapiteau. Souriante, complice et généreuse, la belle Acadienne emmène le public dans son histoire, à travers ses hits –*Tu trouveras*, *Quand on cherche l'amour*, *Mourir demain* ou *Un ange frappe à ma porte*, mais aussi les chansons de son dernier album aux profondes sonorités rock, urbaines, électro.

Une décharge d'adrénaline et des moments «Elvis»

«Dans la vie, il y a toujours un train qui nous emmène quelque part et pour moi, ce train, c'est vous», lance-t-elle avant de chanter un de ses nouveaux singles, *L'Orient Express*. Le public est conquis. Et pour échauffer encore plus l'ambiance, histoire de préparer le terrain pour son compère Garou, elle livre une version puissante et dynamique du célèbre *Stayin'*



Garou a prolongé son concert jusqu'à 1 h du matin, pour le plus grand bonheur de ses fans. (Photo DNA-Michel Frison)

alive, qui a fait les beaux jours des Bee Gees. Effet garanti.

Le public en redemande, mais en coulisses, Garou, arrivé tout droit de Montréal, se prépare. Tenue cool, jean et chemise noire, il se métamorphose en remarquable showman: «Je crois qu'on va faire sauter le chapiteau ce soir. Je vous aime». Suit une décharge d'adrénaline, pi-

mentée de quelques moments «Elvis» en hommage à son papa, fervent admirateur du «King». En toute simplicité et spontanéité, Garou construit un show électrique. Des morceaux de son dernier album *Piece of my soul* à diverses reprises célèbres d'Elton John ou des Beatles, il va jusqu'à recréer une version interposée de *Belle* avec *Come together*.

Cerise sur le gâteau, Natasha le rejoint pour le duo *Sous le vent*. Les yeux pétillants, le sourire aux lèvres, l'ex-Quasimodo à la voix rauque décide de prolonger son concert jusqu'à 1 h du matin. Belle récompense pour ses fans, dont Isabelle, qui a attendu depuis 5 h 30 du matin l'ouverture des portes à 19 h, rien que pour ses beaux yeux bleus.

Iuliana Salzani-Cantor